

Miriam Alarcón Avila

“I am in love with light and fascinated by the creative process of holding instants of time, space and essence, and see reflections of the nature of the soul in my work.”--Miriam Alarcon Avila

Miriam Alarcón Avila is a photographer, and a visual, multimedia, and storytelling artist. Her mission is to pursue her bliss of flow, by creatively producing strong works of art that leave a legacy for a better, sustainable, and inclusive world. She wants to inspire, connect, encourage, educate, support, and help others experience and engage with a borderless world.

Born in Mexico City, Miriam Alarcón Avila became devoted to photography at a very young age. After witnessing the devastating 1985 earthquake that killed thousands of people, walking in the middle of the destroyed city, she experienced a profound urgency to photograph and document both the disaster and the human resilience around her. This experience framed her life and artistic work; understanding that healing and recovery can take place through art and a community support system. At that time, Miriam Alarcón Avila wished to own a camera that would allow her to capture such moments, but that was a luxury her widowed mother couldn't afford to buy. She then started to store thousands of images into the vault of her memory, and has been devoted to visual documentation with a photojournalistic approach ever since.

In 1986, using an old beat-up Fujifilm camera she had picked up in a pawn shop, Miriam Alarcón Avila began experimenting with photography, inspired by the beauty, vivid colors, and abundant textures found in her culture.

When Miriam Alarcón Avila moved to Iowa in 2002, she began working in various photography labs, and with digital mediums to document the work of musicians and local artists, with the goal of embracing and showcasing the cultural diversity of the Midwest. As part of her professional work, she documented musicians appearing at the University of Iowa Hancher Auditorium and across campus, as well as music and artistic venues throughout Iowa City, photographing worldwide performance artists. Along with her professional work, she also collaborated on photo and video documentation projects for numerous nonprofit arts, cultural and community organizations. Her photographic work appeared in several local and national newspapers and magazines.

In 2017, Miriam Alarcón Avila received an Iowa Arts Council grant award to develop “Luchadores Immigrants in Iowa,” a photo-documentary project that gave voice to new Iowans and shared their challenges as immigrants of Latino heritage; which has become on her personal long-term project. The exhibit, “Luchadores Immigrants in Iowa,” appeared at various universities and venues across Iowa and Illinois, including the Des Moines Art Center, University of Iowa, Drake University, Muscatine Art Center, St. Ambrose University, Western Illinois University, and received regional media attention.

In 2021, Miriam was a Recipient of a mentorship award from PhotoShelter, to work with her Mentor and documentary photographer Daniella Zalcmán, and in 2022, became a Member of Women Photograph and Photographers Without Borders.

Miriam has been selected as Iowa Artist 2022 by The Des Moines Art Center and had a solo exhibition with the complete Immigrant Luchadores work from October 18, 2022- January 15, 2023.

As a storyteller, Miriam And is one of the 41 contributors to the book “Some Where We Are Human” with a Spanish edition “Donde Somos Humanos” Edited by Sonia Guiñansaca and Reyna Grande and published by Harper Viabooks, in 2022.

In November of 2021, Miriam collaborated with other Latinos and Latinas artists and founded a collective “Colectivo Luchart” with the goal to foster, mentor, and collectively strive to create art for everyone in Iowa.

Miriam Alarcón Avila is currently at work on several photography projects, exhibitions, and public art installations for 2023-2025. Including the solo exhibit “We’re All Immigrant Luchadores” at the German American Heritage Center and Museum in Davenport, Iowa, from June 13th - August of 2023. “Shifting Ground- Terreno Cambiante”, in collaboration with Artist Jane Gilmore, in October 2023 at the University of Iowa and PS1, in Iowa City, Iowa. Public art Installations including Murals, and workshops in collaboration with community members at South of 6 Iowa City Business District, and Pheasant Ridge Neighborhood Center. And working in collaboration with sound designer artist Grant Holub-Moorman with the new project “Las Manos Que Nos Alimentan” an interactive documentary of Latinos working along the food production chain in the Midwest.

Miriam Alarcón Ávila

“Estoy enamorada de la luz y fascinada por el proceso creativo de sostener instantes de tiempo, espacio y esencia, y veo reflejos de la naturaleza del alma en mi trabajo.”--Miriam Alarcon Avila

Miriam Alarcón Ávila es fotógrafa, artista visual, multimedia y cuentacuentos. Su misión es perseguir su dicha de fluir, mediante la producción creativa de obras de arte sólidas que dejen un legado para un mundo mejor, sostenible e inclusivo. Quiere inspirar, conectar, alentar, educar, apoyar y ayudar a otros a experimentar y participar en un mundo sin fronteras.

Nacida en la Ciudad de México, Miriam Alarcón Ávila se dedicó a la fotografía desde muy joven. Después de presenciar el devastador terremoto de 1985 que mató a miles de personas, caminando en medio de la ciudad destruida, sintió una profunda urgencia por fotografiar y documentar tanto el desastre como la resiliencia humana a su alrededor. Esta experiencia enmarcó su vida y obra artística; comprender que la curación y la recuperación pueden tener lugar a través del arte y un sistema de apoyo comunitario. En ese momento, Miriam Alarcón Ávila deseaba tener una cámara que le permitiera capturar esos momentos, pero ese era un lujo que su madre viuda no podía permitirse. Luego comenzó a almacenar miles de imágenes en la bóveda de su memoria y desde entonces se ha dedicado a la documentación visual con un enfoque fotoperiodístico.

En 1986, utilizando una vieja cámara Fujifilm bastante usada que había recogido en una casa de empeño, Miriam Alarcón Ávila comenzó a experimentar con la fotografía, inspirada por la belleza, los colores vivos y las abundantes texturas de su cultura.

Cuando Miriam Alarcón Avila se mudó a Iowa en 2002, comenzó a trabajar en varios laboratorios de fotografía y con medios digitales para documentar el trabajo de músicos y artistas locales, con el objetivo de abrazar y mostrar la diversidad cultural del Medio Oeste. Como parte de su trabajo profesional, documentó a los músicos que se presentaban en el Auditorio Hancher de la Universidad de Iowa y en todo el campus, así como en lugares artísticos y musicales en toda la ciudad de Iowa, fotografiando a artistas de todo el mundo. Junto con su trabajo profesional, también colaboró en proyectos de documentación fotográfica y de video para numerosas organizaciones artísticas, culturales y comunitarias sin fines de lucro. Su trabajo fotográfico apareció en varios periódicos y revistas locales y nacionales.

En 2017, Miriam Alarcón Avila recibió una subvención del Consejo de las Artes de Iowa para desarrollar "Luchadores Immigrants in Iowa", un proyecto de fotodocumental que dio voz a los nuevos habitantes de Iowa y compartió sus desafíos como inmigrantes de ascendencia latina; que se ha convertido en su proyecto personal a largo plazo. La exhibición, "Luchadores inmigrantes en Iowa", se presentó en varias universidades y lugares de Iowa e Illinois, incluido el Centro de Arte Des Moines, la Universidad de Iowa, la Universidad Drake, el Centro de Arte Muscatine, la Universidad St. Ambrose, la Universidad Western Illinois, y recibió atención de los medios regionales.

En 2021, Miriam recibió un premio de mentoría de PhotoShelter para trabajar con su mentora y fotógrafa documental Daniella Zalzman, y en 2022 se convirtió en miembro de Women Photograph y Photographers Without Borders.

Miriam ha sido seleccionada como Artista de Iowa 2022 por The Des Moines Art Center y tuvo una exposición individual con el trabajo completo de Immigrant Luchadores del 18 de octubre de 2022 al 15 de enero de 2023.

Como narradora, Miriam And es una de los 41 colaboradores del libro "Some Where We Are Human" con edición en español "Donde Somos Humanos" Editado por Sonia Guiñansaca y Reyna Grande y publicado por Harper Viabooks, en 2022.

En noviembre de 2021, Miriam colaboró con otros artistas latinos y latinas y fundó un colectivo "Colectivo Luchart" con el objetivo de fomentar, orientar y esforzarse colectivamente para crear arte para todos en Iowa.

Miriam Alarcón Avila está trabajando actualmente en varios proyectos de fotografía, exposiciones e instalaciones de arte público para 2023-2025. Incluyendo la exposición individual "Todos somos luchadores inmigrantes" en el German American Heritage Center and Museum en Davenport, Iowa, del 13 de junio al agosto de 2023. "Shifting Ground- Terreno Cambiante", en colaboración con la artista Jane Gilmore, en octubre 2023 en la Universidad de Iowa y PS1, en Iowa City, Iowa. Instalaciones de arte público que incluyen murales y talleres en colaboración con miembros de la

comunidad en el distrito comercial South of 6 Iowa City y el centro vecinal Pheasant Ridge. Y trabajando en colaboración con el diseñador de sonido Grant Holub-Moorman con el nuevo proyecto “Las Manos Que Nos Alimentan”, un documental interactivo de latinos que trabajan a lo largo de la cadena de producción de alimentos en el Medio Oeste.